



GUIDE D'ANIMATION: OBSERVATION DES ESPACES PUBLICS

OBSERVER ET RECENSER LES FAÇONS DONT LES GENS UTILISENT L'ESPACE PUBLIC

Type d'activité: Comprendre

Public cible: Résidents, Chercheurs

Objectifs

Certaines destinations attirent plus de personnes que d'autres. Pour comprendre la façon dont les gens se regroupent dans certaines zones et le type d'espaces qui permet ces regroupements, il est important de saisir comment une communauté vit. Le but de cette carte est d'illustrer les espaces de rassemblement populaires dans le quartier et de comprendre les mécanismes de fonctionnement spatiaux.

Cet outil remet en question les biais des autres outils. Plus particulièrement, il pose la question : « Qu'est-ce qui nous a échappé? » Ici, il faut être ouvert, observer avec ses cinq sens et aller au-delà des notions préconçues de ce qu'on pense être important de documenter.



Manière de procéder

Matériel requis

1. Cartes de base imprimées. Pour créer vos propres cartes de base, consultez le guide « Comment créer une carte de base » sur le site urbanismeparticipatif.ca.
2. Fiches d'observation
3. Planchette à pince/bloc-notes
4. Montres/chronomètres

Processus d'animation

1. Choisissez les endroits à étudier en vous basant sur des recherches antérieures ou sur vos propres connaissances des lieux. En général, une zone de la taille d'une intersection, d'un parc ou d'une station de transport en commun fonctionne bien.
2. Choisissez quelques éléments à consigner : mobilier urbain, activités humaines, nombre de personnes souriantes, nombre de personnes au téléphone cellulaire, vitesse de marche, tout ce qui bouge, etc.
3. Songez à la façon dont vous aimeriez enregistrer cette information : sous forme de liste, d'une ligne du temps, d'une carte, d'un dessin. Imprimez quelques cartes à l'avance si nécessaire.
4. Installez-vous confortablement, prenez un stylo, du papier, une montre et tout autre matériel pertinent, et notez vos observations. Pour de meilleurs résultats, répétez les observations au même endroit à différents moments de la journée et à différents jours de la semaine.
5. Partagez vos données sous forme de listes, de cartes, de calendriers, de graphiques ou de dessins. Un travail écrit à la main ou dessiné, c'est très bien!



Astuce: Faites l'observation des espaces publics après avoir passé un certain temps à faire d'autres promenades exploratoires dans le quartier. L'information provenant de promenades précédentes indiquera les zones à utiliser pour ce type d'observation.



Astuce: L'observation des espaces publics peut être faite dans des endroits très achalandés, dans des espaces publics ou des lieux qui ont besoin d'améliorations.



Astuce: Faites cette activité avec plusieurs personnes/organisateurs, car il y a beaucoup de choses à suivre en même temps.



Exemples de matériel

1. Différents outils pour observer le niveau d'activité dans une communauté et observer comment l'usage peut définir et créer l'identité des espaces publics (Sustainable Calgary).



Figure 1. Select a place to observe & audit.

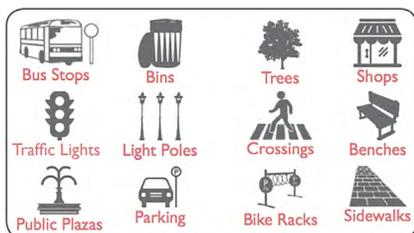


Figure 2. Take count of urban street furniture.



Figure 3. Data to include in every observation.

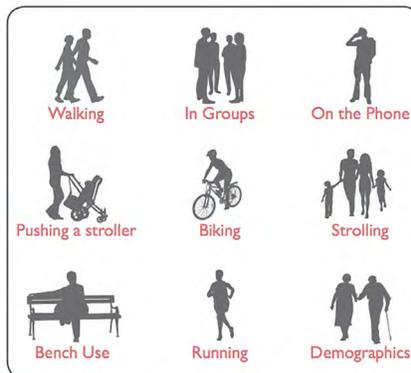


Figure 4. Examples of things to observe & record.

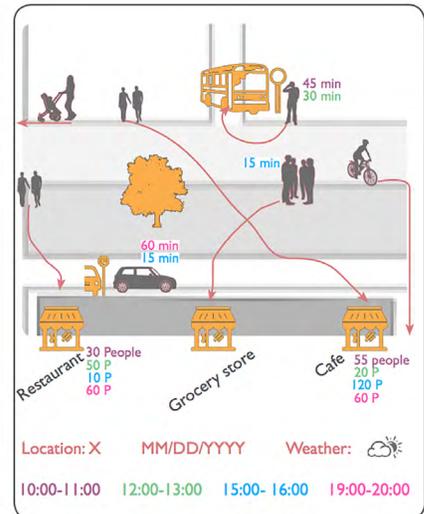


Figure 5. Record & illustrate observations on a map.

2. Exemples de grilles d'analyse (Ville de Montréal, Aménagements piétons universellement accessibles - *GUIDE D'AMÉNAGEMENT DURABLE DES RUES DE MONTRÉAL, FASCICULE 5*)

ANNEXE 7 | BOÎTE À OUTILS ET GRILLES D'ANALYSE

Grille d'analyse du profil des utilisateurs de la rue

Nom de l'enquêteur :	Date :
Nom de la rue :	Jour :
Météo :	Température :

Méthodologie : Pendant 15 minutes, restez à un point d'observation, tracez une ligne imaginaire devant vous et comptez toutes les personnes qui franchissent

cette ligne en précisant leur groupe d'âge estimé et leur genre. Faites attention de ne compter chaque personne qu'une seule fois.

HEURE		GENRE	GROUPE D'ÂGE					
DÉBUT	FIN		0-2 ANS	3-12 ANS	13-18 ANS	19-30 ANS	31-65 ANS	66 ANS ET PLUS
		Homme						
		Femme						
		Homme						
		Femme						
		Homme						
		Femme						
		Homme						
		Femme						
		Homme						
		Femme						
		Homme						
		Femme						
		Homme						
		Femme						

A7.16

GUIDE D'AMÉNAGEMENT DURABLE DES RUES DE MONTRÉAL
FASCICULE 5 | AMÉNAGEMENTS PIÉTONS UNIVERSELLEMENT ACCESSIBLES | VERSION 1.0 SEPTEMBRE 2017

ANNEXE 7 | BOÎTE À OUTILS ET GRILLES D'ANALYSE

Grille d'analyse des usages de la rue

Nom de l'enquêteur :	Date :
Nom de la rue :	Jour :
Météo :	Température :

Méthodologie : Pendant 15 minutes, balayer l'espace piéton des yeux et compter tout type d'utilisation de l'espace public en précisant, le cas échéant, s'il s'agit d'une utilisation programmée (P) ou spontanée (S) (voir les définitions et exemples ci-dessous). Notez que plusieurs types d'utilisations peuvent être attribués à une même personne.

- Mobile : Se déplacer, à pied ou à vélo, dans l'espace piétonnisé.
- Assise publique fonctionnelle : S'asseoir sur un banc public, un placotoir en attendant l'autobus, pour se reposer.
- Assise publique optionnelle : S'asseoir sur un banc public ou un placotoir pour discuter, lire, manger, prendre du soleil, etc.
- Assise informelle : S'asseoir par terre, sur le rebord d'une fenêtre, sur des marches d'escalier, etc.
- Assise privée : S'asseoir sur du mobilier privé situé dans l'espace public (ex. : café-terrasse, chaise portable).
- Debout fonctionnel : Rester debout à l'arrêt en attendant de traverser la rue, pour s'orienter, etc.

- Debout optionnel : Rester debout à l'arrêt en faisant du lèche-vitrine, pour discuter, boire, manger, etc.
- Magasiner : Entrer dans un commerce.
- Activité physique fonctionnelle : Utiliser des équipements sportifs aménagés (terrains de tennis, de baseball, piscine, etc.).
- Activité physique optionnelle : Faire une activité physique de manière spontanée, courir, faire du yoga, jouer au hockey dans la rue...
- Jeu fonctionnel : Utiliser des équipements de jeu aménagés (module pour enfants, terrain de pétanque, etc.).
- Jeu optionnel : Jouer à un jeu improvisé (marelle, cache-cache...).
- Activité culturelle fonctionnelle : Participer à une activité animée par un organisme (cinéma en plein air, atelier de danse, etc.).
- Activité culturelle optionnelle : Faire une activité culturelle de manière spontanée (breakdance, dessin, chant, etc.).

A7.18

